муниципальное бюджетное основное общеобразовательное учреждение

«Туровецкая основная общеобразовательная школа»



РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

.

 УТВЕРЖДЕНО

 Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Серкова А. Ф.

Протокол №1 Приказ №76

от "29" 08 2023 г. от "29" 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «РАДУГА»

Возраст 7-11 лет

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УЧИТЕЛЬ СЕЙИДОВА В.Г.

п. Туровец 2023-2024

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования, федеральных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования в урочной и внеурочной деятельности. Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями:

1. Федеральный закон от29.12.2012 № 273-ФЗ«Об образовании в Российской Федерации» с последующими изменениями;
2. Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 №115 "Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности
3. ПриказМинистерствапросвещенияРоссииот31.05.2021г.№286«Обутверждении

Федеральногогосударственногообразовательногостандартаначальногообщегообразования» 4ПостановлениеглавногогосударственногосанитарноговрачаРФот28сентября2020г. №28

"ОбутверждениисанитарныхправилСП2.4.3648-20"Санитарно-эпидемиологическиетребования корганизациямвоспитанияиобучения,отдыхаиоздоровлениядетейимолодежи"(далее- СП2.4.3648-20);

1. ПостановлениеглавногогосударственногосанитарноговрачаРФот28января2021г.№2Об утверждениисанитарныхправилинормСанПиН1.2.3685-21"Гигиеническиенормативыи требованиякобеспечениюбезопасностии(или)безвредностидлячеловекафакторовсреды обитания "(далее

— СанПиН1.2.3685-21);

1. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию приреализации— имеющихгосударственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образованияорганизациями,осуществляющимиобразовательнуюдеятельность"(сизменениям и, приказ МинпросвещенияРоссии от23декабря2020г.№766);

# Содержание программы

Продолжительность занятия – 30-40 минут.

Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 1-4 классах

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Отличительнойособенностьюданнойпрограммыявляетсясинтезтиповыхобразовательныхпрограммпо всеобщемуиспециальномутеатральномуобразованиюисовременныхобразовательныхтехнологий.

Театр — это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать

Любовь к театральному искусству.

Театркакискусствонаучитвидетьпрекрасноевжизниивлюдях,зародитстремлениесамомунестивжиз нь благое и доброе .Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка нетолько знакомит с содержанием определенныхлитературныхпроизведений,ноиучитдетейвоссоздаватьконкретныеобразы,глубокочув ствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии,воображения,памяти,всехвидовдетскоготворчества (художественно-речевого,музыкально-игрового,танцевального,сценического) вжизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей,повышениюкультуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность –

предполагают ряд богатых возможностей, какв развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр-симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие другс другом.Поэтомузанятия в театральномколлективесочетаются с занятиямитанцем,музыкой,изобразительнымискусством и прикладнымиремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую иисполнительскуюкультуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребѐнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желаниемделиться своими мыслями, умениемслышать других, развиваться, творя играя.

Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, спроцессомподготовкиспектакля, соспецификойактѐрскогомастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к еголичностным и метапредметным результатам, направленанагуманизациювоспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младшихшкольников.Актуальность

Восновепрограммылежитидеяиспользованияпотенциалатеатральнойпедагогики,позволяющейразвиватьли чностьребѐнка,оптимизироватьпроцессразвитияречи,голоса,чувства

ритма,пластикидвижений.Новизнаобразовательнойпрограммысостоитвтом,чтоучебно- воспитательныйпроцессосуществляетсячерезразличныенаправленияработы:воспитаниеосновзрительской культуры,развитиенавыковисполнительскойдеятельности,накоплениезнаний о театре,которыепереплетаются,дополняютсядругвдруге,взаимноотражаются,чтоспособствуетформирован июнравственныхкачеству воспитанников объединения.

Программа способствует подъемудуховно- нравственнойкультурыиотвечаетзапросамразличных социальных групп

нашегообщества,обеспечиваетсовершенствованиепроцессаразвитияивоспитаниядетей.Выборпрофес сиинеявляется конечнымрезультатомпрограммы,

нодаѐтвозможностьобучитьдетейпрофессиональнымнавыкам,

предоставляетусловиядляпроведенияпедагогомпрофориентационнойработы.

Полученныезнанияпозволятвоспитанникампреодолетьпсихологическуюинертность,позволятразвить ихтворческуюактивность,способностьсравнивать,анализировать,планировать,ставитьвнутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы.Впрограммевыделенодватипазадач.Первыйтип–этовоспитательныезадачи, которыенаправленынаразвитиеэмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностейребенка средствами детского театра.

Второй тип—

этообразовательныезадачи,которыесвязанынепосредственносразвитиемартистизмаинавыковсценическихв оплощений,необходимыхдляучастиявдетскомтеатре.

Цельюпрограммыявляетсяобеспечениеэстетического,интеллектуального,нравственногоразвитиявос питанников.Воспитаниетворческой индивидуальностиребѐнка,развитиеинтереса

иотзывчивостикискусствутеатраиактерскойдеятельности.

# Задачи:

* Знакомстводетейсразличнымивидамитеатра

(кукольный,драматический,оперный,театрбалета,музыкальнойкомедии).

* Поэтапноеосвоениедетьмиразличныхвидовтворчества.
* Совершенствованиеартистическихнавыковдетейвпланепереживанияивоплощенияобра за, моделированиенавыковсоциальногоповедения взаданныхусловиях.
* Развитиеречевойкультуры;
* Развитиеэстетическоговкуса.

-

Воспитаниетворческойактивностиребѐнка,ценящейвсебеидругихтакиекачества,какдоброжелат ельность,трудолюбие,уважениектворчествудругих.

# Место курсавучебномплане:

Программа курса рассчитана на детей 7-10 лет в объеме на 4 года 135 часов: 1 класс - 33 ч (1 занятие в неделю)

* 1. класс - 34 ч (1 занятие в неделю)
	2. класс - 34 ч (1 занятие в неделю)
	3. класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

Занятияпроводятсяпо 40минутвсоответствииснормамиСанПина.

70%содержания планирования направлено на активнуюдвигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показспектаклей,подготовка костюмов, посещение театров.Остальное времяраспределено на проведениетематических бесед, просмотрэлектронныхпрезентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.Для успешной реализации программы будутиспользованыИнтернет-ресурсы,посещение спектаклей.

# Программастроитсянаследующихконцептуальныхпринципах:

ПринципуспехаКаждыйребенокдолженчувствоватьуспехвкакой- либосфередеятельности.Этоведеткформированиюпозитивной«Я-

концепции»ипризнаниюсебякакуникальнойсоставляющейокружающегомира.

Принципдинамики.Предоставитьребѐнкувозможностьактивногопоискаиосвоенияобъектовинтереса,собств енногоместавтворческойдеятельности,заниматьсятем,чтонравиться.

Принципдемократии.Добровольнаяориентациянаполучениезнанийконкретновыбраннойдеятельности;обсу ждениевыборасовместнойдеятельностивколлективенапредстоящийучебныйгод.

Принципдоступности.Обучениеивоспитаниестроитсясучетомвозрастныхииндивидуальных Возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принципнаглядности. В

учебнойдеятельностииспользуютсяразнообразныеиллюстрации,видеокассеты,аудиокассеты,грамзаписи. Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в

проведениизанятий,таквсамостоятельнойработевоспитанников.Этотпринциппозволяетзаме ньшеевремядобитьсябольшихрезультатов.

# Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

* + 1. Театральная игра
		2. Культура и техникаречи
		3. Ритмопластика
		4. Основытеатральной культуры
		5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятиятеатральногокружкасостоятизтеоретическойипрактическойчастей.Теоретическаячасть включаеткраткиесведенияоразвитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте

вокругнас,профессиональнойориентациишкольников.Практическаячастьработынаправленанаполуче ниенавыковактерскогомастерства.

# Формыработы:

Формызанятий-групповые и индивидуальныезанятиядляотработкидикции,мизансцена. Основнымиформамипроведениязанятийявляются:

* Театральныеигры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсиивтеатримузеи,
* спектакли
* праздники.

Постановкасценоккконкретнымшкольныммероприятиям,инсценировкасценариевшкольныхпразд ников,театральныепостановкисказок,эпизодовизлитературныхпроизведений, — все этонаправленонаприобщениедетейктеатральномуискусствуимастерству.

# Методыработы:

Продвигаясьотпростогоксложному,ребятасмогутпостичьувлекательнуюнаукутеатральногомастер ства,приобретутопытпубличноговыступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнѐром,учатся

Общатьсясозрителем,учатсяработенадхарактерамиперсонажа,мотивамиихдействий,творческипреломлять данныетекстаилисценариянасцене.

Детиучатсявыразительномучтениютекста,работенадрепликами,которыедолжныбытьосмысленнымии прочувствованными,создаютхарактерперсонажа таким,каким

Крометого, большоезначение имеетработанад оформлениемспектакля, над декорациями икостюмами, музыкальным

оформлением.Этаработатакжеразвиваетвоображение,творческуюактивностьшкольников,позволяетр еализоватьвозможностидетейвданныхобластяхдеятельности.

Важнойформойзанятийданногокружкаявляютсяэкскурсиивтеатр,гдедетинапрямуюзнакомятсяспр оцессомподготовкиспектакля:посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещениетеатров,выставокместныххудожников;устныерассказыпопрочитаннымкнигам,отзывыопр осмотренныхспектаклях,сочинения.

Беседыотеатрезнакомятребятвдоступнойимформесособенностямиреалистическоготеатральногоис кусства,еговидамиижанрами;раскрываетобщественно- воспитательнуюрольтеатра.Всеэтонаправленона развитиезрительскойкультурыдетей.

Освоениепрограммногоматериалапроисходитчерезтеоретическуюипрактическуючасти,во сновномпреобладаетпрактическоенаправление.Занятиевключаетвсебяорганизационную,теор етическуюипрактическуючасти.Организационный

этаппредполагаетподготовкукработе,теоретическаячастьо ченькомпактная,отражаетнеобходимую информациюпотеме.

# Алгоритмработынадпьесой.

* Выборпьесы,обсуждениееѐсдетьми.
* Делениепьесынаэпизодыипересказихдетьми.
* Поискимузыкально-пластического

решенияотдельныхэпизодов,постановкатанцев(еслиестьнеобходимость).Созданиесовм естносдетьмиэскизовдекорацийикостюмов.

* Переходктекступьесы:работанадэпизодами.Уточнение

предлагаемыхобстоятельствимотивовповеденияотдельныхперсонажей.

* Репетицияотдельныхкартинвразныхсоставахсдеталямидекорациииреквизита(можноусловн о),смузыкальнымоформлением.
* Репетициявсейпьесыцеликом.
* Премьера.

# Формыконтроля

Дляполноценнойреализацииданнойпрограммыиспользуютсяразныевидыконтроля:

* + текущий–

осуществляетсяпосредствомнаблюдениязадеятельностьюребенкавпроцессезан ятий;

* + промежуточный–праздники,соревнования,занятия-зачеты,конкурсы;
	+ итоговый–открытыезанятия,спектакли.

Формойподведенияитоговсчитать:выступлениенашкольныхпраздниках,торжественныхите матическихлинейках,участиевшкольныхмероприятиях,родительскихсобраниях,классныхчаса х,участиевмероприятияхмладшихклассов,инсценированиесказок,сценокизжизнишколыипост ановкасказокипьесокдлясвободногопросмотра.

# Планируемыерезультатыосвоенияпрограммы: Учащиесядолжнызнать:

* правилаповедениязрителя,этикетвтеатредо,вовремяипослеспектакля;

видыижанрытеатральногоискусства(опера,балет,драма;комедия,трагедия;ит.д.);

* чѐткопроизноситьвразныхтемпах8-10скороговорок;
* наизустьстихотворениярусскихавторов. Учащиесядолжныуметь:
	+ владетькомплексомартикуляционнойгимнастики;
	+ действоватьвпредлагаемыхобстоятельствахсимпровизированнымтекстомназаданн уютему;
	+ произноситьскороговоркуистихотворныйтекствдвижениииразныхпозах;
	+ произноситьнаодномдыханиидлиннуюфразуиличетверостишие;
	+ произноситьоднуитужефразуилискороговоркусразнымиинтонациями;
	+ читатьнаизустьстихотворныйтекст,правильнопроизносясловаирасставляялогическ иеударения;
	+ строитьдиалогспартнеромназаданнуютему;
	+ подбиратьрифмукзаданномусловуисоставлятьдиалогмеждусказочнымигероями.

**Предполагаемыерезультатыреализациипрограммы** Воспитательныерезультатыработыподаннойпрограммевнеурочнойдеятельностиможнооценитьпотрѐ м уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):Овладение способами

самопознания,рефлексии;приобретениесоциальныхзнанийоситуациимежличностноговзаимодейств ия;развитиеактѐрскихспособностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальнойреальности): Получение

школьникомопытапереживанияипозитивногоотношениякбазовымценностямобществ а (человек, семья, Отечество,природа,мир,знания,культура).

Результаты третьего уровня (получениешкольником опыта самостоятельного общественногодействия): школьник может

приобрестиопытобщенияспредставителямидругихсоциальныхгрупп,

другихпоколений, опытсамоорганизации,организациисовместнойдеятельностис Другимидетьмииработывкоманде;нравственно-

этическийопытвзаимодействиясосверстниками,старшимиимладшимидетьми,взрослымивсоответст виисобщепринятыминравственныминормами.Врезультатереализациипрограммыуобучающихсябу дутсформированыУУД.

Личностныерезультаты.

Уучениковбудутсформированы:

* потребностьсотрудничествасосверстниками,доброжелательноеотношениексве рстникам,бесконфликтноеповедение,стремлениеприслушиватьсякмнениюодн оклассников;
* целостностьвзгляданамирсредствамилитературныхпроизведений;
* этическиечувства,

эстетическиепотребности,ценностиичувстванаосновеопытаслушанияизаучиванияпр оизведенийхудожественнойлитературы;

* осознаниезначимостизанятийтеатральнымискусствомдляличногоразвития. Метапредметнымирезультатамиизучениякурсаявляетсяформированиеследующ ихуниверсальныхучебныхдействий(УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийсянаучится:

* пониматьиприниматьучебнуюзадачу,сформулированнуюучителем;
* планироватьсвоидействиянаотдельныхэтапахработынадпьесой;
* осуществлятьконтроль,коррекциюиоценкурезультатовсвоейдеятельности;
* анализироватьпричиныуспеха/неуспеха, осваиватьспомощьюучителяпозитивныеустановкитипа:«Уменявсѐполучится»,

«Яещѐмногоесмогу».

ПознавательныеУУД:

Обучающийсянаучится:

* пользоватьсяприѐмамианализаисинтезапричтенииипросмотревидеозаписей,проводит ьсравнениеианализповедениягероя;
* пониматьиприменятьполученнуюинформациюпривыполнениизаданий;
* проявлятьиндивидуальныетворческиеспособностиприсочинениирассказов,ска зок,этюдов,подборепростейшихрифм,чтениипоролями инсценировании.

КоммуникативныеУУД:

Обучающийсянаучится:

* включатьсявдиалог,вколлективноеобсуждение,проявлятьинициативуиактивность
* работатьвгруппе,учитыватьмненияпартнѐров,отличныеотсобственных;
* обращатьсязапомощью;
* формулироватьсвоизатруднения;
* предлагатьпомощьисотрудничество;
* слушатьсобеседника;
* договариватьсяораспределениифункцийиролейвсовместнойдеятельности,приходить кобщемурешению;
* формулироватьсобственноемнениеипозицию;
* осуществлятьвзаимныйконтроль;
* адекватнооцениватьсобственноеповедениеиповедениеокружающих. Предметныерезультаты:

Учащиесянаучатся:

* читать,соблюдаяорфоэпическиеиинтонационныенормычтения;
* выразительномучтению;
* различатьпроизведенияпожанру;
* развиватьречевоедыханиеиправильнуюартикуляцию;
* видамтеатральногоискусства,основамактѐрскогомастерства;
* сочинятьэтюдыпосказкам;
* умениювыражатьразнообразныеэмоциональныесостояния(грусть,радость,злоба,удив ление,восхищение)

# Тематическое планирование.

**1 класс, 33 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема занятия** | **Кол- вочас** | **Деятельность на уроке** |
| 1 | Вводноезанятие. Видытеатра. | 1 | Знакомство детей с историей театра. |
| 2-3 | Театр с наружи и внутри. | 2 | Знакомство с понятиями « балкон», «ложа»,«закулисье», «сцена», «партер»… |
| 4 | Художественнаямастерская | 1 | Изображениезданиятеатра. |
| 5-6 | Зритель в театре. | 2 | Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия«зритель» и «фанат». |
| 7-8 | Театральныепрофессии | 2 | Понятие о театральных профессиях (актѐр, режиссѐр,художник, костюмер, гримѐр, осветитель…) |
| 9-13 | Виды театральных кукол испособы управления ими. | 5 | Беседа о разновидностях кукол и способахуправлениями ими. |
| 14 | Художественнаямастерскаятеатра. | 1 | Изображениепонравившейсятеатральнойкуклы. |
| 15-16 | Понятие «кукловод». | 2 | Ознакомление детей с принципом управлениядвижениями куклы. |
| 17-18 | Историяоднойкуклы. | 2 | ПросмотрфильмапроБуратино |
| 19-20 | ХудожественнаямастерскаяПапыКарло | 2 | Изображение героев сказки «Буратино». (Буратино,Мальвина, черепаха Тортилла , Карабас-Барабас) |
| 21-22 | Творческаямастерская. | 2 | Изготовлениепростыхкукол-перчатки. |
| 23 | Просмотрвидеофильмакукольноготеатра. | 1 | Посещение или просмотр театральной постановки. |
| 24-25 | Театрыразныхстран. | 2 | Презентация о театрах. Видеоролики. |
| 26-27 | ТеатрыгородаТамбова. | 1 | Знакомство с театрами своего города.Просмотр видео о театрах. Презентация. |
| 28 | Художественнаямастерская | 1 | Изображениефантастическоготеатракукол. |
| 29 | Театральная игра«Приходисказка» | 1 | Викторинапосказкам. |
| 30-31 | Литературный час « Сказкаприходит ночью» | 2 | Составление сказки, которая приснилась ночью.Оформление альбома с помощью рисунков. |
| 32-33 | Скороговорка.Конкурсчтецов. | 2 | Культура и техникаречи. |
|  | **2 класс, 34 часа**  |  |  |
| 1 | Вводныйурок. | 1 | Знакомство детей со сценой театра. |
| 2 | СказительОлеЛукойе | 1 | Знакомство с существом, которое показывает детямсны. |
| 3-6 | Сцена и еѐвиды. | 4 | Знакомство с разновидностямисцен. |
| 7 | Конкурсчтецов. | 1 | Декламироватьскороговоркинапублику. |
| 8-10 | Видытеатральныхпостановок | 3 | Знакомство с театральнымипостановками |
| 11-12 | Знакомство с понятием«ширма». | 2 | Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе надширмой. |
| 13-16 | Знакомство с понятием«декорация». | 4 | Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление сэлементами оформления спектакля театра. |
| 17 | Первичные навыки работы сширмой. | 2 | Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объѐмныхдекорациях. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 18-21 | Мастерскаядекорации | 4 | Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома ит.д.) |
| 22-25 | Чтение пьесы по ролям,анализ текста. | 4 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 26-28 | Театральная игра | 3 | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Воронаи лисица» на сцене. |
| 29-31 | Чтение пьесы по ролям,анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 32-34 | Театральная игра.Подведениеитогов. | 3 | Репетиция и инсценирование сказки «Золотая рыбка»за ширмой. |
| **3 класс, 34 часа**  |
| 1 | Вводный урок. Мир театра снаружи. | 1 | Знакомство с театральными буднями, реквизитами. |
| 2-4 | Касса и билеты. | 3 | Знакомство с профессией «билетер», «кассир».Изготовление и распространение билетов на спектакль. |
| 5-8 | Афиша. | 4 | Знакомство, планирование и изготовление афиши. |
| 9 | Посещениетеатракукол. | 1 | Посещение театральных постановок в городе. |
| 10-12 | Мастерскаякукол.Бумажнаясказка. | 3 | Изготовление простейших плоских кукол, для игры заширмой |
| 13-15 | Чтение пьесы по ролям,анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 16-18 | Мастерскаядекораций. | 3 | Оформление спектакля: изготовление аксессуаровоформления. Объѐмныедекорации. |
| 19-20 | Театральная игра | 2 | Репетиция и инсценирование сказки «Колобок» заширмой. |
| 21-22 | Театральныйвидеосалон . | 2 | Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключенияМаши и Вити». Анализпроизведения. |
| 23 | Встреча с актѐрами театракукол. | 1 | Беседа с актѐром о работе в театре. |
| 24-25 | Интонация | 2 | Знакомство и умение использования интонации припередачи текста. |
| 26 | Театральныйвидеосалон | 1 | Просмотр музыкальной сказки-спектакля «Волк исемеро козлят». Анализпроизведения. |
| 27-29 | Мастерскаякукол.Пластилиновыймир. | 4 | Создание основ и заготовок для кукол. |
| 30-34 | Мастерскаякукол. Папье-маше. | 4 | Изготовление простейших объѐмных кукол, для игрыза ширмой |
| **4 класс, 34 часа**  |
| 1 | Кому - таланты, кому -поклонники. | 1 | Вводный урок. Знакомство с творческой труппой. |
| 2-3 | Театртеней. | 2 | Пальчиковыеигры. Световоерешение. |
| 4-5 | Музыка и театр. | 2 | Знакомство с театральными композиторами и музыкойк постановкам.. |
| 6-7 | Звуки и шумы. | 2 | Знакомство с применением дополнительных средствдля озвучивания спектакля. |
| 8-9 | Театральныйвидеосалон . | 2 | Просмотр сказки-спектакля «Красная шапочка».Анализпроизведения. |
| 10-11 | Мастерская кукол. Лоскуток клоскутку. | 2 | Изготовление простейших одежд для объѐмных кукол. |
| 12-14 | Чтение пьесы по ролям,анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 15-16 | Театральная игра. | 2 | Репетиция и инсценирование сказки «Репка» |
| 17-18 | Чтение пьесы по ролям,анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 19-20 | Театральная игра. | 2 | Репетиция и инсценирование сказки «Маша имедведь» |
| 21-23 | Чтение пьесы по ролям,анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 24-25 | Театральная игра. | 2 | Репетиция и инсценирование сказки С.Я.Маршак«Дом, который построил Джек» |
| 26-28 | Чтение пьесы по ролям,анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 29-30 | Театральная игра. | 1 | Репетиция и инсценирование сказки «Три поросѐнка» |
| 31-33 | Чтение пьесы по ролям,анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 34 | Творческий отчет. «Алло! Этотеатр?» | 1 | Репетиция и инсценирование сказки «В мире сказок» |
|  | **Итого:** | **135ч** |  |

**Оборудование (ТСО) для проведения занятий:**

* Интерактивнаядоска
* Компьютер
* Магнитофон
* Презентации
* Рисунки и картиныпосказкам

**Оборудование:**

* Костюмы
* Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
* Краски - акварельные, гуашь
* Куклы - персонажи
* Маски
* Набордлятворчества
* Сценарии
* Книгисосказками.
* Ширма.

**Литература**

* Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М. : АРКТИ, 1998.
* Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 1998.
* Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
* Интернетисточник
* Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
* Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1– 9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград :Издательство «Учитель», 2008.
* Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.
* Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр : программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М. : АРКТИ, 2002.
* Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М. : Фолио, 2000.
* Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М. : АРКТИ, 1999.